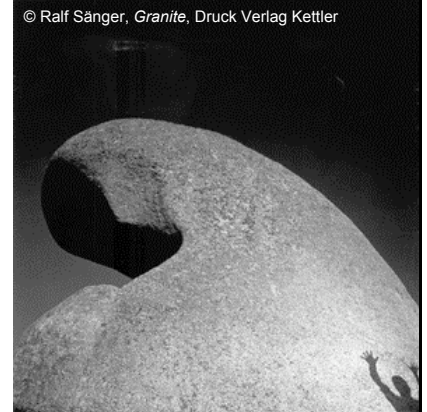


l'art pas encore dépassé



© Ralf Sanger, Granite, Druck Verlag Kettler

Une perspective globale du rˆle artistique nous mène de Loft Story, l'émission «des jeunes» de M6, à la philosophie nietzschéenne en tant qu'élément fondateur de la prévention des maux dus à une société matérialisée.

Au moment des *Loft story* & Co., de la relection de «super-menteur» (1) ou des jeux du cirque des temps modernes, coupe du monde en tˆte, on est en droit de se demander quelle place l'art peut-il encore occuper dans cette société de la science et de la technique dans laquelle nous vivons.

Vivre son art... La caricature de l'homme moderne que fit Albert Camus dans *L'étranger* semble, d'ores et d'ailleurs, ˆtre devenue une réalité. Il semble que le peuple correspond de plus en plus à l'image de M. Meursault, l'homme fade, plat, factuel, passif et incapable d'une quelconque émotion.

Mais comment s'en étonner lorsque l'on vit dans la société de la lobotomie et du contrˆle?

Nous sommes évidemment toutes et tous conscients qu'il est plus important de regarder la coupe du monde de football, plutˆt que de, par exemple, s'opposer à l'attitude des multinationales telles que Nestlé qui affament le tiers-monde. *Loft Story* est l'exemple mˆme de cette volonté de lobotomiser qui règne dans notre société.

La recette du contrˆle est toute simple: prendre des personnes ordinaires dans lesquelles chacun pourra se reconnaître, les enfermer dans une cage truffée de caméras et les laisser vivre une vie la plus ordinaire possible. Il va se créer, chez le téléspectateur, une inversion entre le réel et le virtuel. Le réel ne va plus servir qu'à la rentabilité et à la consommation et la vie va, d'ores et d'ailleurs, se vivre par procuration dans le virtuel. Il va donc y avoir un dinvestissement pour la *Res Publica* -chose publique- et chacun va se réfugier dans sa sphère individuelle. L'homme va cesser de s'identifier au groupe dans lequel il vit: la société, d'où le dintrˆt total de la population pour la politique, et, d'ores et d'ailleurs, se conduire, au sein d'un groupe: la *polis* -cité-, en tant qu'individualité.

...individuellement. Cette tendance à l'isolement et au repli sur soi est accentuée par la manière d'utiliser tous les

Dans une société où plus personne ne communique, l'art a un réel rˆle à jouer dans la perspective de la création d'une alternative à notre société actuelle.

moyens de communication actuels.

L'homme communique de plus en plus par portable et ordinateur interposés; les lieux de contacts humains disparaissent et font place aux cybercafés. Le rultat est que l'on a les moyens de communiquer avec la terre entière mais que plus personne ne parle à son voisin.

Je ne crois pas que l'art ait sa place dans une société où, comme le disait très bien Florian Irminger sur le plateau de *Droit de cité* (2), il est, aujourd'hui, «plus facile de trouver une arme pour se suicider plutˆt qu'une personne à qui parler». Je suis mˆme convaincu que l'art a un réel rˆle à jouer dans la perspective de la création d'une alternative à notre société actuelle.

Créateur surhomme. Je ne parle pas d'un art en particulier, mais bien plutˆt de cette essence créatrice pour laquelle s'émerveillait Nietzsche. L'art tout puissant, l'instant créateur d'où jaillit cette légèreté nécessaire à l'enfant (voir aussi l'article de Fabrice Roman, pages 8 et 9, à ce propos), l'esprit surhumain fondateur de valeurs, pour jouer avec la vie. L'homme, qui pour Nietzsche est un «animal malade de lui-mˆme», va pouvoir se transfigurer dans la création artistique. Lorsqu'il est artiste, il est créateur, lorsqu'il est créateur, il devient surhomme.

L'acte artistique se définit selon Nietzsche par l'affirmation de la volonté, de la vie et de ses capacité créatives, par opposition aux morales du ressentiment qui ne savent que réagir, nier, jamais agir en créant. L'art reprente la victoire des forces actives de la vie sur les forces réactives de la morale. Il permet, en fait, à l'homme de se rapprocher symboliquement de Dieu en devenant à son tour créateur.

Art concret. Dans un contexte plus concret, je suis convaincu que l'art peut servir d'aide aux victimes, de plus en plus nombreuses, d'une société obsédée par le profit et la technique et qui, chaque jour, perd un peu plus son humanité. Si on doit, comme l'affirmait Nietzsche, devenir ce que l'on est, l'art, assurement, nous y aidera, car il permet de redevenir acteur et chercheur de sens, il permet à l'homme de s'exprimer autrement qu'en parlant dans une boîte garnie de touches, il permet à l'homme de retrouver son humanité.

JEROME CLEMENT

(1) Surnom donné à M. Jacques Chirac, par le quotidien parisien *Libération*, repris par l'émission *Guignols de l'info* de Canal +, durant la campagne électorale d'avril 2002.

(2) *Droit de cité*, Télévision Suisse romande, 16 juin 2002.