

## Sommaire :

### Éditorial

page 2

### Les nouvelles découvertes du petit prince (V)

page 4

### Causes en cause : amour à mort

pages 11-12

### Contributions libres

pages 13-14

### DOSSIER :

#### Libre parole : art-thérapie

page 5

#### L'art pas encore dépassé

page 6

#### Rencontre : Anne Bisang

page 7

#### L'enfant artistique

pages 8-9

#### S'ouvrir à l'altérité

page 10

## Impressum :

Genève, dépôt légal : à parution

Paraît 6 fois par année + hors-série(s).

Édité par le Comité de

l'Association STOP SUICIDE

(tirage de ce numéro : 700 exemplaires)

La reproduction de tout article n'est autorisée qu'avec une mention de son origine et de son auteur.

responsable d'édition et mise en page :

Florian Irminger

impression :

Imprimerie Fornerad, Genève

abonnement :

30.- par année

(gratuit pour les membres)

CCP 17-296132-8

courrier :

Écho informatif de STOP SUICIDE

c/o Maison des Associations

rue des Savoises 15

1205 Genève

info@stopsuicide.ch

L'Association STOP SUICIDE est soutenue, en 2003, par l'État de Genève (DASS), la Ville de Genève et certaines communes du Canton de Genève

[www.stopsuicide.ch](http://www.stopsuicide.ch)

# Éditorial : art de vivre vivre son art

Vivre son art. On peut facilement donner des exemples que ce soit Mano Solo qui trouve l'espoir de vivre malgré le SIDA, par sa musique, ou encore Antoine Percheron qui, avant sa mort, a trouvé, dans l'écriture, un moyen de lutter contre sa tumeur du cerveau, comme il le livre dans *Végétal* (L'Escampette, 2001).

Ce hors-série, justement, se donne pour vocation de faire écho à ce que STOP SUICIDE revendique depuis toujours : les jeunes doivent avoir des moyens d'expression aussi larges que possible, notamment artistiques. Avec la première MARCHÉ SILENCIEUSE, nous avons édité un petit cahier de textes ; lors de la deuxième MARCHÉ SILENCIEUSE, le 4 mai 2002, nous avons édité un hors-série de *L'écho informatif*, également empli de textes ; s'exprimer aide donc toujours !

C'est au-delà de la « simple » création que nous voudrions aller ; croire qu'il est question, dans l'acte de créer, simplement de gagner de l'argent, n'est pas vrai, il y a un véritable besoin d'expression, selon nous, mais aussi selon Anne Bisang, directrice du théâtre La Comédie à Genève (voir page 8).

Art de vivre. L'utilisation de l'art est un moyen de reconnaître sa tristesse ou sa joie ; ne plus considérer la tristesse « comme une faute punissable mais comme un mal involontaire » a pu se faire, pour le « héros » de la *Recherche du temps perdu*, par une reconnaissance ; cette reconnaissance peut être artistique, comme le souligne Fabrice Roman (voir page 9).

Mais nous vous proposons aussi une réflexion plus globale ; notre société laisse-t-elle réellement une place à l'art ? l'art n'est-ce pas l'unique solution pour certains dans notre société ? soulève Jérôme Clément (voir page 7).

L'autre aspect indispensable de l'« art » et de « vivre », c'est l'amour. Ainsi, Aurélie Jaecklé nous livre un intéressant regard sur l'amour et la façon de le vivre. Mais avant tout ça, une nouvelle découverte du petit prince vous attend.

L'art c'est la vie et la vie c'est de l'art ; l'art de vivre qui sera aussi exprimé dans la représentation théâtrale ou la soirée musicale que propose STOP SUICIDE (page 3).

FLORIAN IRMINGER.